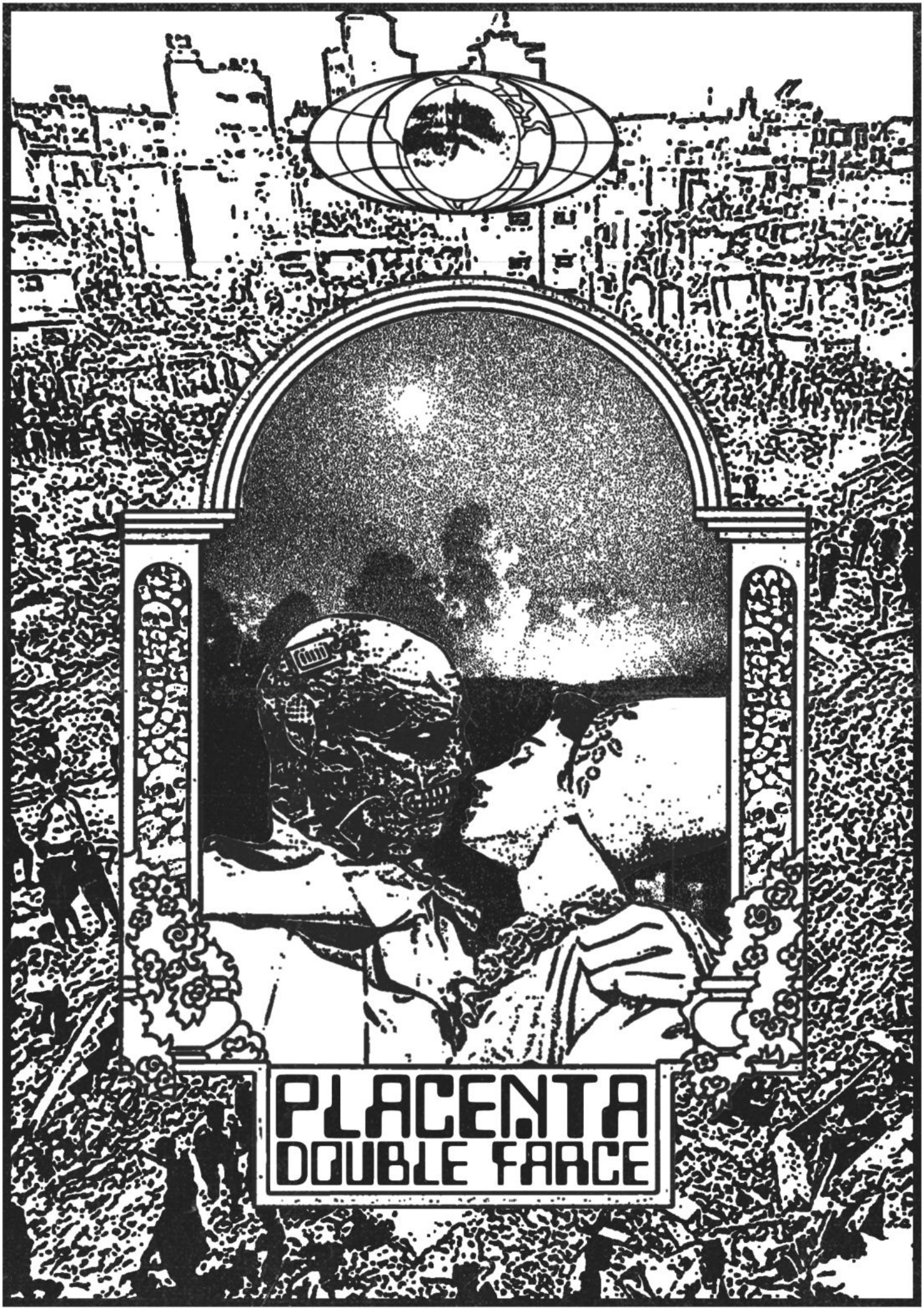

PLACENTA
DOUBLE FACE

NEVER MIND THE CORPORATION

HERE'S

PLACENTA

DOPO DUE USCITE, *PLACENTA* TORNA CON UN NUOVO ALBUM GRAZIE ALLO SFORZO CONGIUNTO DI ISTITUZIONI DELL'IMPRONTA SONICA ABRASIVA DI *HOME MORT, ANTHROPOLOGISTS INC., CRUSH DEATH RECORDS* E *BELIAL DIVISION*.

PLACENTA, CREATURA MUSICALE DELL'ARTISTA *LORIS CERICOLA*, È UN'IBRIDAZIONE ELETTRONICA A CAVALLO DI TUTTE LE FORME PIÙ ESTREME DELLA MUSICA ROCK E DELLE SUE PROGENIE IMBASTARDITE. *PLACENTA* FONDE LAYER DI INDUSTRIAL MACIULLATO CON L'ABIEZIONE DELL'HARDCORE PUNK,
LA PESANTEZZA DEL METAL ESTREMO E I VICOLI CIECHI DI UNA SPERIMENTAZIONE ANALOGICA MANIACALE. IL RISULTATO È UNA MUTAZIONE CYBERPUNK CONTEMPORANEA CHE EREDITA LA FORZA VITALE DI UNA LUNGA TRADIZIONE DI ESPERIMENTI ITALIANI CHE HANNO RESO GRANDE LA PENISOLA NEGLI ANNI NOVANTA A LIVELLO INTERNAZIONALE.

IL PROGETTO ABBRACCIA IL VESSILLO DI FONDATORI DELL'ESTREMISMO BRITANNICO QUALI *NAPALM DEATH, KILLING JOKE, GODFLESH* E *RUDIMENTARY PENI*, INQUINANDOLO CON IL RADICALISMO NO-FI ITALIANO DEL BLACK PUNK E DEL POST-PUNK DI BAND COME *CONTROPOTERE, CCC CNC NCN* E *NERORGASMO*, SOLO PER RICUCIRE QUESTI GENERI TRA LORO A COLPI DI FIAMMA OSSIDRICA CON UN APPROCCIO INDEBITATO CON L'HARDCORE DIGITALE DI *ATARI TEENAGE RIOT* E *AMBUSH*.
IL RISULTATO DEFLAGRA NELLE ORECCHIE COME UN'EVOLUZIONE DEL WALL-OF-SOUND NATO DAI GENERI ESTREMI DEL XXI SECOLO. UN GOLEM BIZZARRO IN CUI LA VIOLENZA E LA LIMINALITÀ DELLA VITA QUOTIDIANA SONO INSCRITTE IN OGNI SINGOLO GRANELLO DI SUONO; OGNI RUMORE UN'ACCUSA, UNA PUGNALATA.

SCAVANDO NEI TEMI CHE HANNO RESO IL NUOVO LAVORO DI PLACENTA ALL'ALTEZZA DELLE ECOLOGIE SONORE SENZA COMPROMESSI DA CUI PROVIENE - IN GRAN PARTE DELIRI SENZA FINE SUL TERRORE ESISTENZIALE, SUGLI SPETTRI DELLA RELIGIONE E SULLE OMBRE DELL'IMPERIALISMO E DEL CONTROLLO DI MASSA - *CERICOLA* TROVA IL SUO SPAZIO OSSESSIVO IN UNA ZONA GENERATA DA VOCI DISUMANE CHE PARLANO LA LINGUA DI VIRUS MARCI DEL FUTURO, DIFFUSE SU CLOUD INUTILI E MALFUNZIONANTI CHE SI CONTORCONO DOPO L'ULTIMA TEMPESTA SOLARE NEGLI ESITI INARRESTABILI DI UN'INQUIETUDINE RITMICA MACCHINICA E OSTILE.

DOUBLE FARCE, IN PARTICOLARE, COLPISCE DA VICINO. L'ALBUM SVILUPPA UNA NARRAZIONE COSTRUITA SU DODICI TRACCE CHE SI CONFRONTANO CINICAMENTE CON LO SCOMODO DUALISMO DELL'ESSERE UMANO, UN *DOPPELGANGER* DIVISO TRA L'INDIVIDUO E IL SUO DOPPIO: OPACO BOT DI CARNE SPERSONALIZZATO CHE SI NUTRE DELLE DEBOLEZZE DI PROCESSI PRODUTTIVI IMPIETOSI E DEL TRAUMA RESIDUO DI UNA SOCIETÀ POST-PANDEMICA CHE CORRE A TESTA BASSA VERSO IL COLLASSO STRUTTURALE.

OGNI MONETA HA DUE FACCE, OGNI FACCIA È UNA FARSA. IN TUTTA QUESTA DESOLAZIONE SONORA, IN UN ASSALTO SONORO IMPULSIVO E FERALE, L'UNICA DEBOLE LUCE - UNA MATERIALITÀ SONORA ABRASIVA CHE ALLUDE A UN SOTTOTESTO POLITICO CONTINUO - BRILLA IN LONTANANZA: L'ASSEMBLAGGIO ILLEGALE DI UN INSURREZIONALISMO DISPERATO E MISERABILE CHE EMERGE DA PAESAGGI E AMBIENTI SPINALI TERMINALI FATTI DI PELLE LIVIDA, CEMENTO ROVENTE E FRAMMENTI DI RIFIUTI ELETTRONICI IN GLITCH PERPETUO.

QUESTO SFORZO È FERMAMENTE DEDICATO A TUTTI COLORO CHE SOPPORTANO UN VIVERE PERICOLOSAMENTE NELLE ROVINE DEI NOSTRI TESSUTI METROPOLITANI CONTAMINATI.

RESTI DI CIÒ CHE SIGNIFICA ESSERE ANTIFASCISTI, ANTIMPERIALISTI, ANTIMILITARISTI E ANTIESTINZIONISTI.

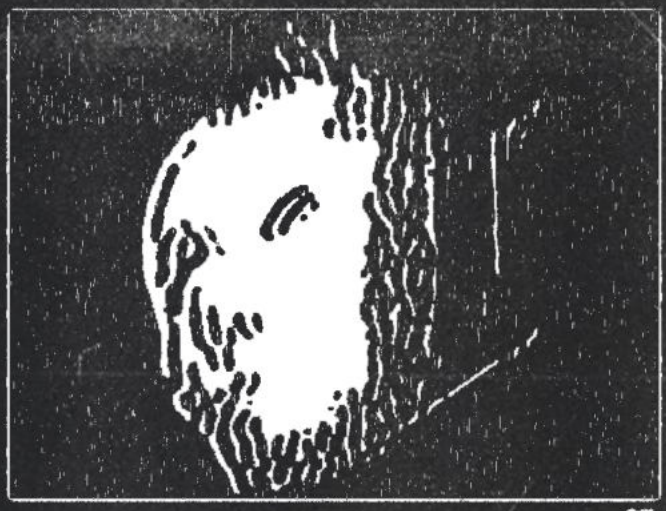
LUIGI MONTEANNI (ARTETETRA RECORDS)

PLACENTA CORPORATION ©

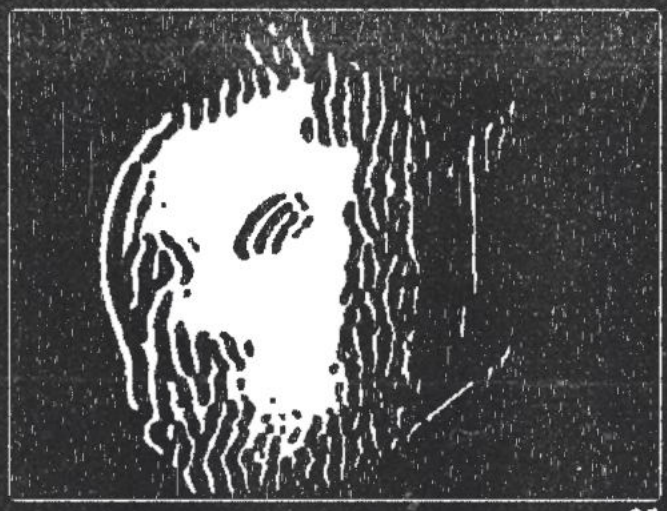
MANUALE DI DISSIPAZIONE - ILLUSTRATO PASSO DOPO PASSO
DISSIPATION MANUAL - STEP BY STEP ILLUSTRATED
MODE DE DISSIPATION - ILLUSTRÉS ÉTAPE PAR ÉTAPE
HANDBUCH ABLEITUNG - SCHRITT FÜR SCHRITT ERLÄUTERT
РУКОВОДСТВО ПО ТЕПЛООТДАЧЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ШАГ ЗА ШАГОМ
熱放出マニュアルはステップバイステップで示されています
دليل التبديد - خطوة خطوة موضح

01)

02)



03)



04)

Il "kit di dissipazione" è un prodotto originale PLACENTA CORPORATION ©
Per una corretta esecuzione del programma generale di depersonalizzazione
l'utilizzo è OBBLIGATORIO

Seguire ATTENTAMENTE le istruzioni nelle pagine mancanti

SOGNAVAMO UN MONDO DI PROSPERITÀ E FUTURIBILE SVILUPPO,
CI AVETE PROMESSO BENESSERE E CONFIDENTI TECNOLOGIE

FIGLI DI UN MONDO POSTGLOBALE IN DECOMPOSIZIONE,
IN TRASFORMAZIONE A NUOVA FORMA PUTREFATTA,
IN CARNE CHE CHIAMA CARNE E ALIMENTA SE STESSA.

NOI DIVORATORI DI CONNESSIONI IMMATERIALI, DI BENI CONSUMABILI
E DI PIACERI COMPUTERIZZATI, A NOSTRA VOLTA DIVORATI
DA UN TEMPO CHE CONSUMA VELOCE. QUEST'EPOCA AL COLLASSO
CI HA LASCIATI PIENI DI SIMULACRI AL SILICIO,
VENDUTO PLASTICHE ILLUSIONI, CONVINTI AD UN PUNTO DI LUCE;
ERAVAMO SOLO CAVIE PER LE PER LE VOSTRE FAZIOSE NARRAZIONI,
PER LE VOSTRE INGANNEVOLI INFORMAZIONI,
PER I VOSTRI CINISMI PUBBLICITARI,
PER LE VOSTRE CONTINUE MANIPOLAZIONI.

CON LA MANO SU RASSICURANTI UTOPIE DI FERTILI FUTURI
E UN PIEDE TRA LE ROVINE DELL'11 SETTEMBRE,
CON LA MEMORIA SU BELGRADO E IL CUORE IN PIAZZA ALIMONDA.

LA NOSTRA STORIA È UN CORPO CHE PARLA.

IN NOME DEL PROGRESSO, IN NOME DELLA CIVILIZZAZIONE,
IN NOME DEL VOSTRO POTERE ABBIAMO GUARDATO
UN NUOVO ORDINE STABILIRSI SULL'OPPRESSIONE DEI POPOLI,
SULLE VITTIME DI GUERRE DI OCCUPAZIONE -
MENTRE INTOSSICAVATE IL MONDO DAI VELENI DELLA CHIMICA,
DALL'INNOVAZIONE TECNOLOGICA E DAI VIRUS DEL CAPITALE -
CON LE MANI SPORCHE DI SANGUE, AVETE FATTO DI TUTTO.

ABBIAMO OSSERVATO INERMI IL NUOVO ORDINE ESPANDERSI,
SI SONO COMPRATI DI TUTTO OPPRIMENDO POPOLI,
FINANZIANDO GUERRE DI OCCUPAZIONE,
SFRUTTANDO LA MACCHINA UMANA

IN NOME DEL PROGRESSO, CANE MANGIA CANE
IN NOME DELLA CIVILIZZAZIONE, CARNE VUOLE CARNE.

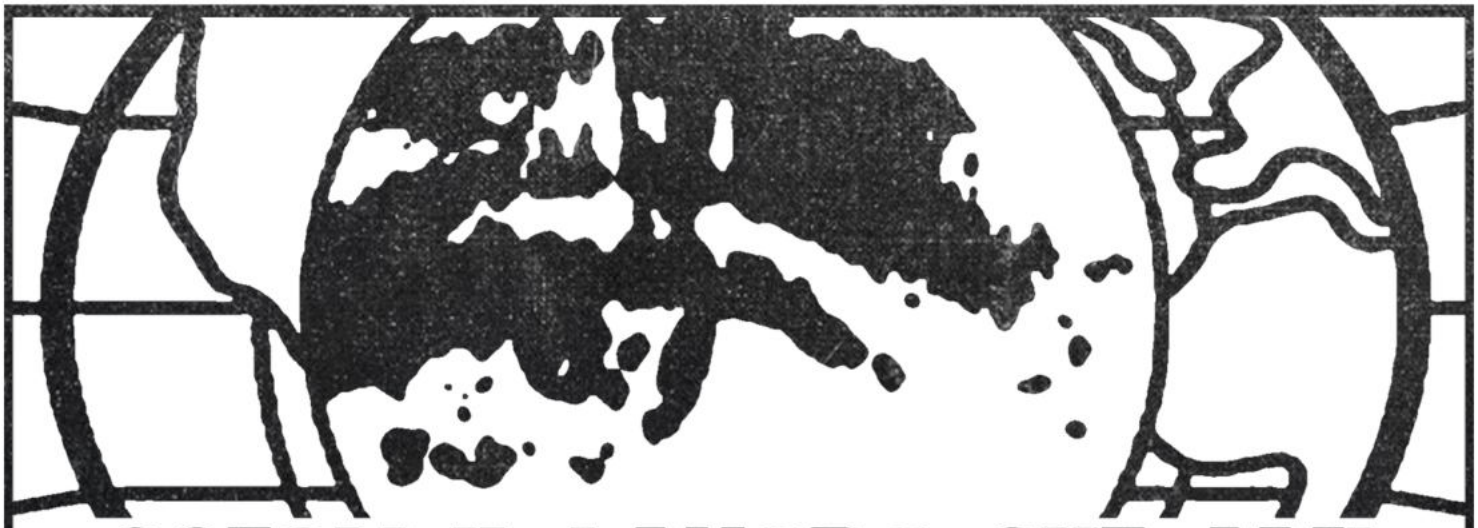
L'ANNO ZERO - VI SIETE MANGIATI TUTTO FINO ALL'INDIGESTIONE
PER POI VOMITARCI ADDOSSO INFEZIONI RETICOLARI,
EDUCATI ALLA PAURA E COSTRETTI ALL'ISOLAMENTO
IN CARCERI DOMESTICHE, IN FOSSE COMUNI DI CEMENTO,
IN CITTÀ MORTE E MILITARIZZATE:
IL CORPO È UNA MOBILE PSICOSI, È PAROSSISMO DI STATO,
È STRUMENTO DI CONTROLLO.

IPERNORMALIZZATE REPRESSIONI, I MANGANELLI E LE PERSECUZIONI.
SEDOTTI DA AUTOMATISMI, SEDATI DA SCHERMI E PROMESSE:

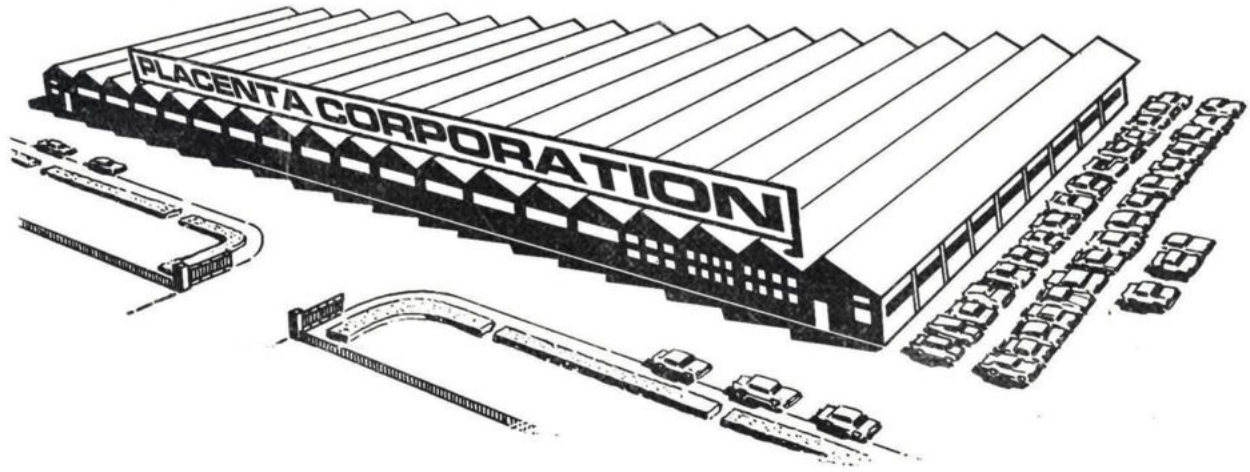
FRENARE E INDIETREGGIARE O ACCELERARE L'APOCALISSE?

SIAMO PARTE DEL SISTEMA A TAL PUNTO DA NON VEDERE OLTRE,
ASSUEFATTI DALL'INSTABILITÀ CON CUI CI HANNO RESI
PARTE INTEGRANTE DI UN PROCESSO COLLETTIVO,
UN PROCESSO DI CORRUZIONE E DECADIMENTO,
UN GOLEM UBBIDIENTE; NOI NE FACCIAMO PARTE,
SIAMO IL CULTO DELLA MORTE.

MA NON VI CHIEDEREMO IL PERMESSO
QUANDO CI PRENDEREMO IL PRESENTE.



SCEGLI IL LAVORO CHE AMI



E NON LAVORERAI NEANCHE UN GIORNO

PLACENTA CORPORATION PER L'ANNULLAMENTO DELLA PERSONA

LAVORA CON NOI!

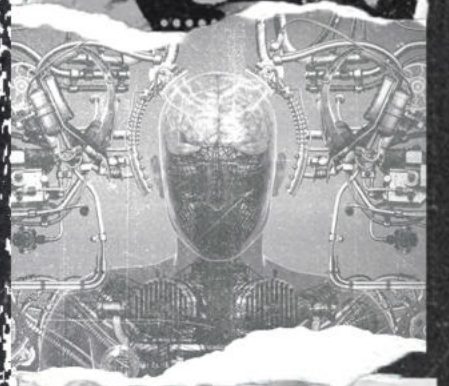
P.C.

UNA PREGHIERA ALLA TELA DEL RAGNO

(di Luca Gringeri)

FU NELL'AUTUNNO 2023 CHE FINALMENTE COMPRESI A FONDO IL CONCETTO ESPRESSO DA DEBORD "NEL MONDO REALMENTE ROVESCIATO, "*IL VERO NON È CHE UN MOMENTO DEL FALSO*". QUESTA RIVELAZIONE APPARSE CHIARA AI MIEI OCCHI UNA SERA CHE GUARDAVO SULLO SCHERMO DEL MIO TELEFONO L'ESERCITO ISRAELIANO CHE IMPONEVA IL BLACK-OUT SU GAZA: QUALCHE MORMORIO, POI IL BUIO, POI SOLO SCOPPI ED URLA. I MORTI LI AVREMMO CONTATI I GIORNI SUCCESSIVI, QUANDO LA LORO NON-ESISTENZA SAREBBE DIVENTATA UNA QUESTIONE DI STATISTICA.

NELLO ZOHAR EBRAICO, COME NELLA PISTIS SOPHIA GNOSTICA, DIO È NASCOSTO DA UNA SERIA DI EMANAZIONI – SEFIROT O EONI- CHE IN UNA SPIRALE VERSO IL BASSO ARRIVANO A CREARE IL NOSTRO MONDO MATERIALE. A SUA VOLTA IL COMPLESSO MILITARE INDUSTRIALE CHE SOGGIACE ALLA TECNICA NE HA EMANATI DI NUOVI, COSICCHÉ FRA LA REALTÀ MATERIALE E L'INDIVIDUO VI SIANO UNA SERIE DI VELI: QUALCUNO DA QUALCHE PARTE DEL MONDO STA VENENDO MUTILATO, O MUORE BRUCIATO BRANO A BRANO FRA LE FIAMME DI UN ORDIGNO INCENDIARIO; IO POSSO VEDERE IL PADRE CHE AGITA IL CORPO DECAPITATO DEL FIGLIO NEONATO, EPPURE FRA ME E LUI CI SONO CHILOMETRI DI DISTANZA, IO NON POSSO FARE NIENTE, SONO SOLO UN GROSSO OCCHIO CHE SCRUTA ATTERRITO UN MONDO INAVVICINABILE. DOPPIO TECNOLOGICO CHE PUÒ ESSERE OVUNQUE MA SOLO COME TESTIMONE ATTONITO, VUOTO ACEFALO COSCRITTO AL NIENTE, E CHE NON APPARTIENE A ME MA AI MONOPOLI CIBERNETICI CHE MI CEDONO SPAZIO AL PREZZO DELL'ANIMA.



"DOUBLE FARCE" È UN MONOLITE NEROGRIGIO DI BREAKBEAT SCHIZOFRENICI, METRICHE HARDCORE, URLA DISTORTE CHE SI FONDONO CON SAMPLE INDUSTRIALI, CHITARRE DOOM/SLUDGE E SYNTH TALVOLTA AI LIMITI DEL PRIMO SYMPHONIC BLACK METAL, COME NELLO STUPENDO FINALE DI "MARE" CHE RICORDA I PRIMISSIMI EMPEROR O I RARI SPRAZZI MELODICI DEI MYSTICUM.
PER DESCRIVERE IL DISCO POTREI DIRE "I GODFLESH CHE INCONTRANO GLI AMBASSADOR 21 NEL MANICOMIO DOVE È RINCHIUSO NICK BLINKO DEI RUDIMENTARY PENI" COME IN "MANI DI SANGUE", POTREI DIRE "I MINISTRY CHE SI FONDONO AI NERORGASMO" COME IN "SETTEMBRE NERO", E MENZIONARE ECHI DEGLI IMMORTALI F:A.R. IN "CARNE DA MANGIARE" O CLAUSTROFOBICI MOMENTI DARK AMBIENT IN "MADRE" E NELLA CONCLUSIVA "AL-AQSA".

MA NON BASTEREBBE. MENTRE STO SCRIVENDO SUL MIO DISPOSITIVO DO UNA OCCHIATA ALLE MAIL DI LAVORO - E INTANTO PLACENTA SCANDISCE I SECONDI CHE PASSANO CON I SUONI METALLICI DI UN PATTERN OSSESSIVO, GETTO UNO SGUARDO ALLE NOTIZIE DEL GIORNO, VEDO CHE A GAZA C'È STATO L'ENNESIMO MASSACRO –
E INTANTO PLACENTA GETTA UN GRIDO DISTORTO COME SE LA MACCHINA AVESSE ORRORE DI SÉ (I CARROARMATI SOGNANO PECORE DI FOSFORO BIANCO), E MENTRE QUESTO SOLE D'AUTUNNO NELL'AUTUNNO DELL'EPOCA CRUDELE CALA A OVEST RENDENDO ANCORA PIÙ BATTERICO IL MOVIMENTO IMPAZZITO DI CITTADINI PRODUTTIVI IMMERSI NEL GRIGIO DI UNA IMPORTANTE CITTÀ NELLA PROVINCIA DI QUALCHE IMPERO, PLACENTA COSTRUISCE UN TAPPETO SONORO DI MAGMATICA CUPEZZA.

"DOUBLE FARCE" È IL SUONO DELLA VITA DELL'UMANO MODERNO D'OCCIDENTE: IL CORPO IN UNA RAGNATELA HA PRODOTTO UN DOPPIO CHE VIENE ALIMENTATO DELL'ESPERIENZA ALTRUI VIA FLEBO. QUEST'ESPERIENZA LIQUIDA È SEMPRE E SOLO LA MORTE, COME DISTILLARE UN CADAVERE IN PUTREFAZIONE E INIETTARSELO NELLE VENE DELL'AVAMBRACCIO: ECCO COSA INTENDEVA ELIOT SCRIVENDO "*TEMI LA MORTE PER ACQUA*".

***"IL VERO NON È CHE UN MOMENTO DEL FALSO"*, PROFETIZZAVA DEBORD, E QUI E ORA NE ABBIAMO COSCIENZA. MA ATTENDIAMO IL DILUVIO -L'ULTIMO- CHE SOMMERGA QUESTO EONE.**

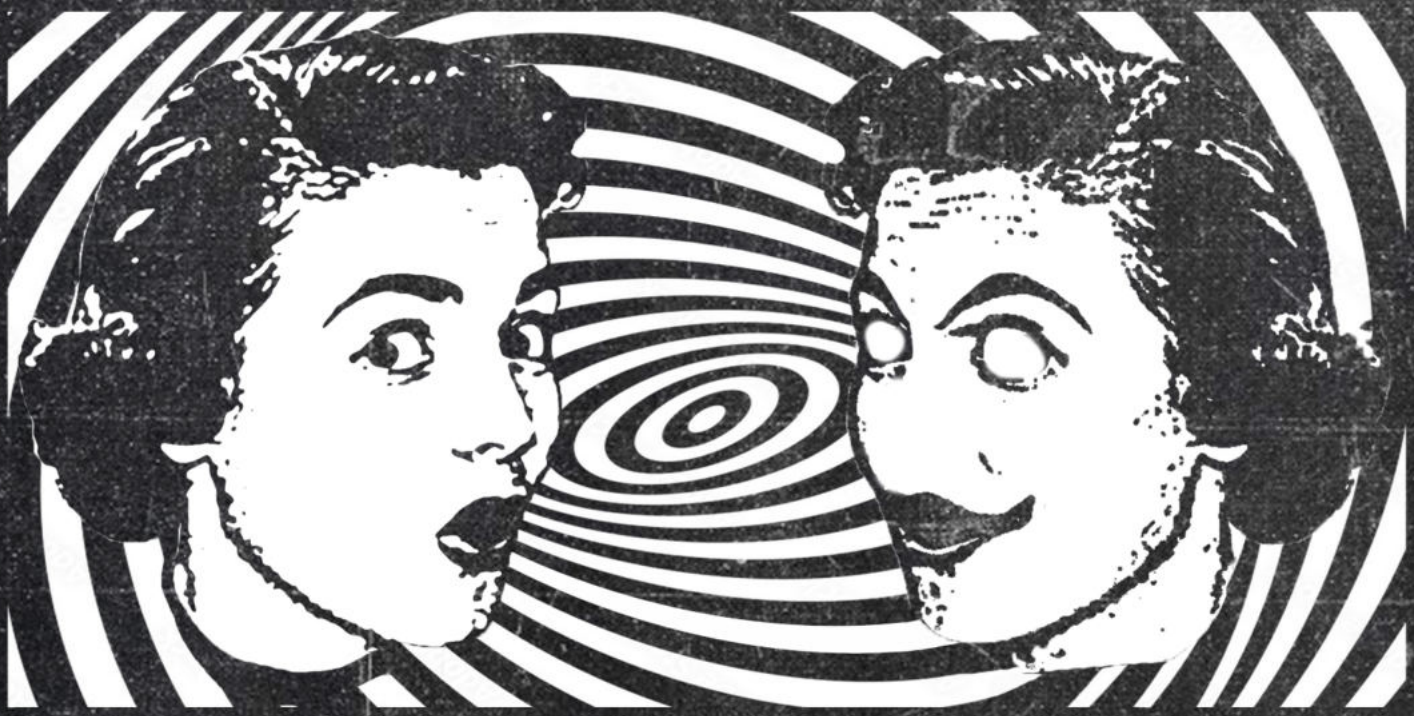
"NOI ABBIAMO FEDE NEL VELENO.
SAPPIAMO DONARE LA NOSTRA VITA INTERA
TUTTI I GIORNI.

ECCO IL TEMPO DEGLI ASSASSINI."

(RIMBAUD)

di LUCA GRINGERI

SOLO PERCHE' SEI NAT_ TE STESS_



NON SIGNIFICA CHE TU DEBBA ESSERLO!

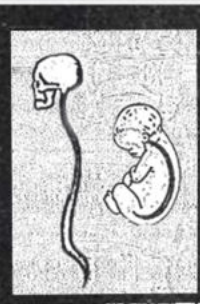
PLACENTA CORPORATION © È FIERA DI PRESENTARE
I NUOVI PRODOTTI E SERVIZI DI MODIFICAZIONE DELLA PERSONA

DIAMO UN'OCCHIATA!

SOSTITUZIONE CORPORALE
(BRACCIA NON INCLUSE)

DISATTIVAZIONE POLMONARE

PELLE E CORPO
ACCESSORI-EXTRA



RICOMPOSIZIONE EDGENETICA

ASSISTENZA DA REMOTO
DURANTE L'OSPEDALIZZAZIONE!

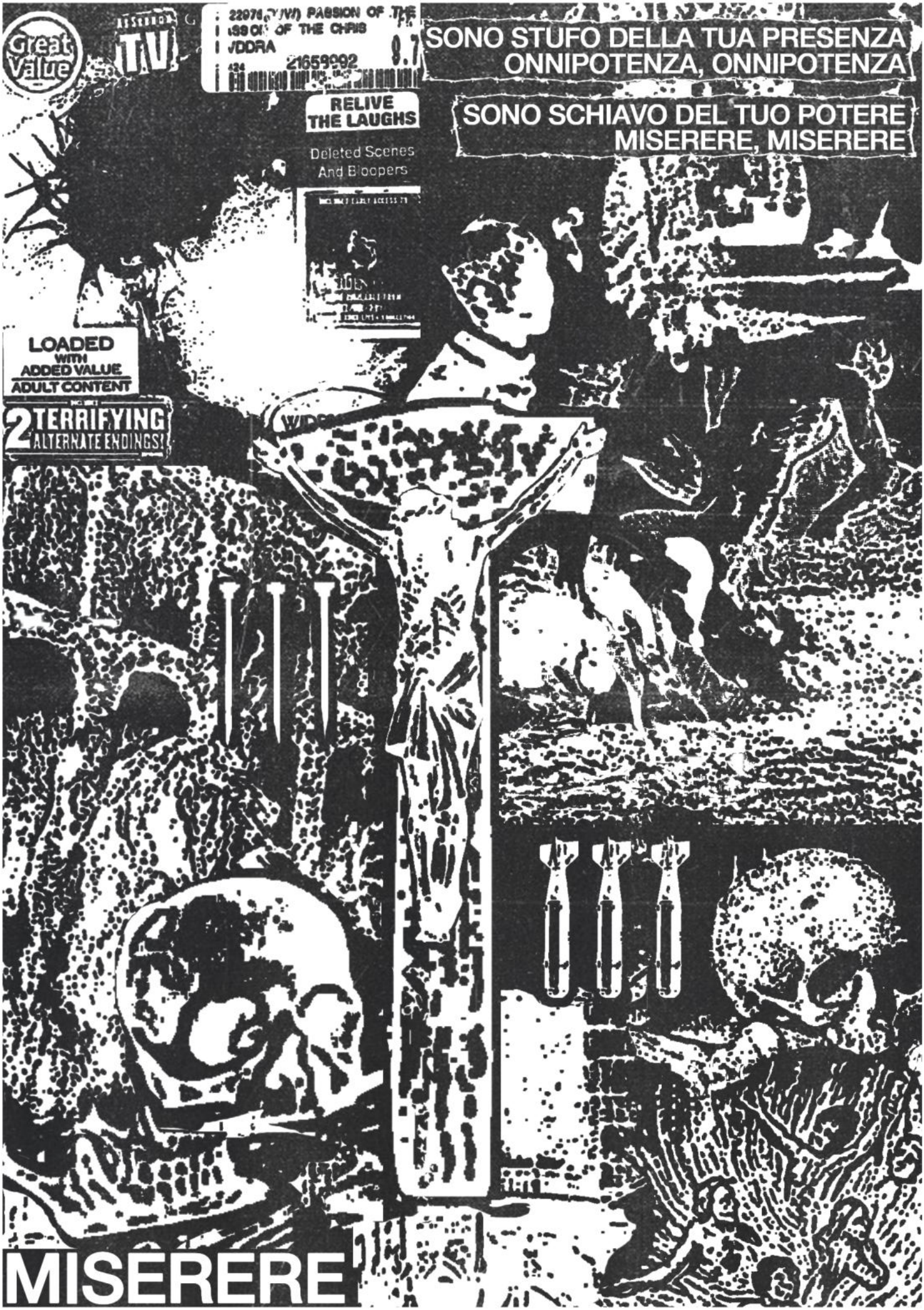
LARINGO-RIMOZIONE

OFFERTA SENZA LIMITI!!

PLACENTA corporation

Placenta Corporation © non si assume nessuna responsabilità per nessun problema di salute o cambio di idea.
Tenere fuori dalla portata di chi vuole rimanere umano.

PLACENTA


Great Value
TV
RELIVE THE LAUGHS
Deleted Scenes And Bloopers
LOADED WITH ADDED VALUE ADULT CONTENT
2 TERRIFYING ALTERNATE ENDINGS!
SONO STUFO DELLA TUA PRESENZA
ONNIPOTENZA, ONNIPOTENZA
SONO SCHIAVO DEL TUO POTERE
MISERERE, MISERERE
MISERERE

DIMENSIONE ZERO

TROPPE VOCI NELLA MIA TESTA
AD INSTILLARE CONVINZIONI
DI ODIO E REPRESSIONE
PROGRAMMI CASUALI
DI SCHEMI PREIMPOSTATI
SU VITA E LAVORO

MA TI RITROVI DA SOLO
DA NON RIUSCIRE A VEDERE
TE STESSO, LONTANO
DA UN'INDOTTA APATIA
NON TI È CONCESSO
ALCUN MOVIMENTO
E CADI IN CATATONIA

E DIMENTICO CHI ERO
NELLA DIMENSIONE ZERO

NON VOGLIO
GUARDARTI NEGLI OCCHI
MENTIRE A TE STESSA
PREFERISCO SPIRARE
MORIRE O LAVORARE
SENZA ALCUN CALORE
A SCONGELARE IL MIO CUORE
A CONSERVARE SPERANZE
DI UN GIORNO MIGLIORE
ALLO ZERO DIMENSIONE
VORREI PIUTTOSTO DORMIRE
IN UN SONNO ETERNO, A SPARIRE

E DIMENTICO CHI ERO
NELLA DIMENSIONE ZERO

NON RICORDO PIÙ CHI ERO
NELLA DIMENSIONE ZERO

È UN DOLCE APPASSIRE
DI FRONTE ALLA MIA PERSISTENZA
VARCO OGNI CONFINE
SENZA ALCUNA CERTEZZA
MA HO IL CUORE CORROTTO
DAMMI UN ANTIDOTO PURO, D'ORO
ANTRACI NEL MURO
DI GOMMA, DI FUOCO CHE ARDE
DI ODIO CHE SALE, CHE SALE

RESTO SENZA MEMORIA
DI FERRO CHE COLA
UN TAGLIO ALLA GOLA
SUL MIO CORPO CHE BRUCIA
DI VITA - E OGNI TRACCIA
SVANITA
NEL BENE, NEL MALE
TRA I RIFLESSI DEL MARE
NEI TUOI OCCHI IL TERRORE
CHE SALE, CHE SALE
MA ABBRACCIAMI AMORE
E ASCOLTA IL SUONO DEL MARE

MARE

MANI DI SANGUE

BLATERI PAROLE VUOTE
SENTO SOLO IL RUMORE DEL NIENTE
PIÙ ASSOLUTO DI CUI TI CIRCONDI
TI CREDI TANTO INTELLIGENTE
NON ME NE FREGA NIENTE
MI LASCI SOLO INDIFFERENTE

HAI GIÀ SPORCHE LE MANI DI SANGUE
PIÙ DI QUANTO PENSI

NEL TUO ANGOLO DI ILLUSIONE
AL SUO POSTO C'È LA TUA COSCIENZA
NEL MIO ANGOLO DI ILLUSIONE
C'È IL MIO SILENZIO
LA SOSTANZIALE DIFFERENZA

HAI GIÀ SPORCHE LE MANI DI SANGUE
PIÙ DI QUANTO PENSI

MA ORA NON HO PIÙ TEMPO
L'HO SPRECATO A PENSARE CHE AVESSI COGNIZIONE
DI QUESTA SITUAZIONE IO NON FACCIO PARTE
PERCHÈ È LA TUA RECITAZIONE

HAI GIÀ SPORCHE LE MANI DI SANGUE
PIÙ DI QUANTO PENSI

SERPENTE

NON SO CHI SEI
NON VENIRE AD INSEGNARMI LE BUONE MANIERE
NON SO COSA VUOI
NON MI SEMBRA CHE ABBIAMO MANGIATO MAI ASSIEME
NON SO COSA CERCHI
DI CERTO È PERCHÈ NON HAI NULLA DA OFFRIRE
MA LASCIAMI DIRE
SI VEDE DAGLI OCCHI, VORRESTI MORIRE

E SPUTARE IL VELENO
COME UN SERPENTE

LASCIAMI STARE
NON VEDI CHE HO MOLTO DI MEGLIO DA FARE?
SONO IMPEGNATO A STORDIRE LA MENTE
A SPUTARE IL VELENO COME UN SERPENTE
MA A SEMINARE DISCORDIE
PENSACI TU, CHE SAI COME FARE
MA LASCIAMI STARE, IN PUNTA DI DITA
TIENITI LE TUE LEZIONI DI VITA
E FALLA FINITA

SONO IMPEGNATO
A STORDIRE LA MENTE
A SPUTARE IL VELENO
COME UN SERPENTE
A STORDIRE LA MENTE
A SPUTARE IL VELENO
COME UN SERPENTE

RESPIRATION

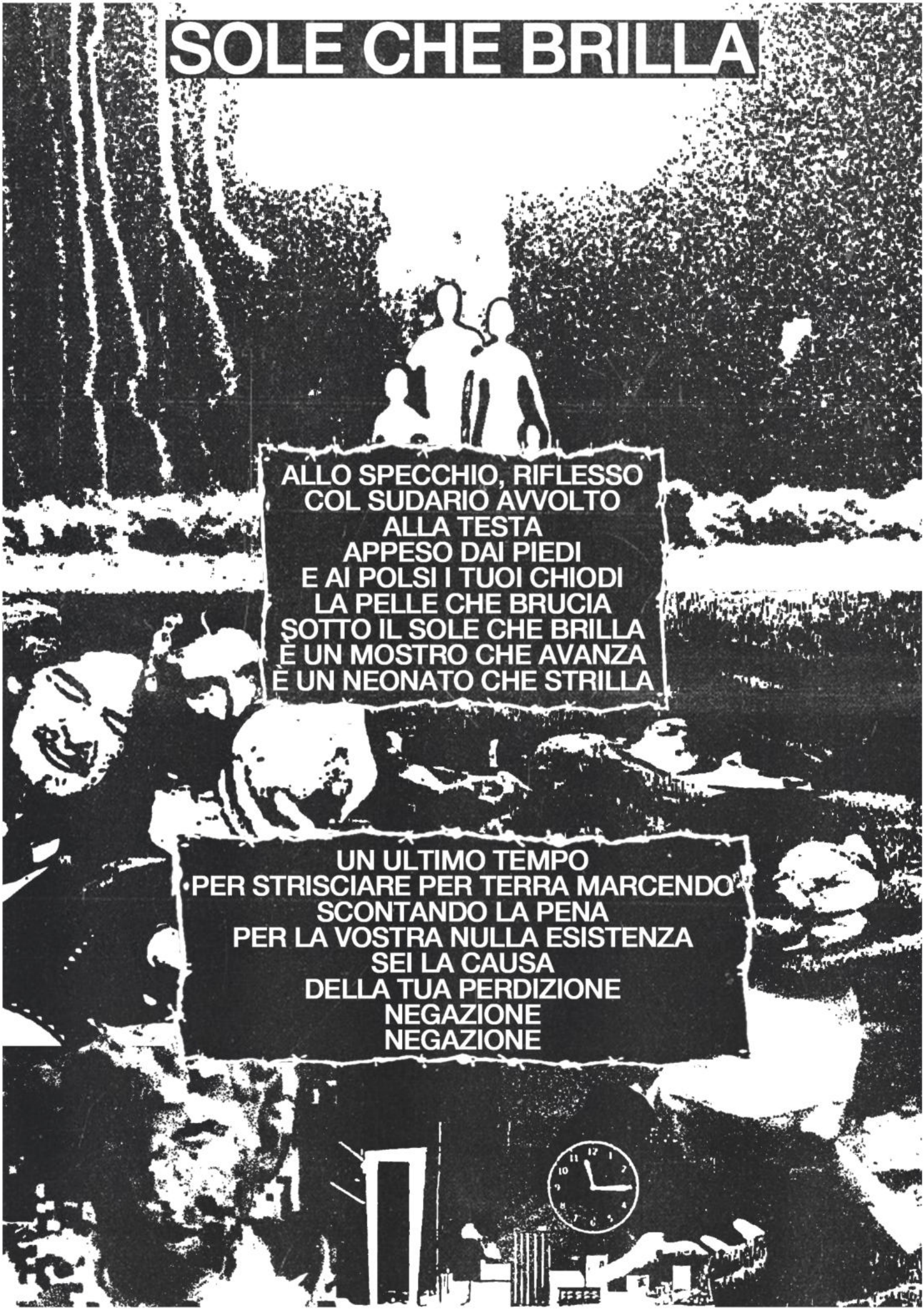
CARNE DA MANGIARE

SCHIAVO DELLA TUA ESISTENZA
COME UN FIORE IN UNA STANZA
MI ALIMENTO DALLA FONTE
SEMPRE CON COSTANZA
E NON SENTO PIÙ IL FASTIDIO
E TI FACCIO UN BEL SORRISO
IN UN DESERTO DI SPERANZE
QUASI QUASI M'APPASSISCO

IO NON POSSO SOPPORTARE
IL TUO SILENZIO È SURREALE
È UN GENOCIDIO DI PAROLE
DAMMI CARNE DA MANGIARE
O UN ENFISEMA POLMONARE
UNA CONNESSIONE NEURONALE
O UN ISTINTO VISCERALE
IO NON RIESCO A RESPIRARE
DAMMI CARNE DA MANGIARE
DAMMI CARNE DA MANGIARE
IO NON RIESCO A RESPIRARE

GUARDATI ALLO SPECCHIO
UN VUOTO IN UN RIFLESSO
UN PENTITO GENUFLESSO
CON LA TESTA DENTRO AL CESSO
SEI IL RIFIUTO DI TE STESSO
NON LO SENTI IL PESO ADDOSSO?
COME IL MAIALE CHE È RISORTO
IO NON TI SOPPORTO

SOLE CHE BRILLA



ALLO SPECCHIO, RIFLESSO
COL SUDARIO AVVOLTO
ALLA TESTA
APPESO DAI PIEDI
E AI POLSI I TUOI CHIODI
LA PELLE CHE BRUCIA
SOTTO IL SOLE CHE BRILLA
È UN MOSTRO CHE AVANZA
È UN NEONATO CHE STRILLA

UN ULTIMO TEMPO
PER STRISCIARE PER TERRA MARCENDO
SCONTANDO LA PENA
PER LA VOSTRA NULLA ESISTENZA
SEI LA CAUSA
DELLA TUA PERDIZIONE
NEGAZIONE
NEGAZIONE

DOPPIO

SONO UNO, SONO DOPPIO
NON SO A CHI DARE ASCOLTO
VOGLIO SOLO DARTI TORTO
LA FORZA DELLE MIE AFFERMAZIONI
SI BASA SU RADICALI CONVINZIONI
DI PATTERN CEREBRALI
CHE NON POSSO CONTROLLARE
DIMMI CHE COSA DEVO FARE

E AD UN TRATTO M'ACCORGO
NON C'È NULLA PER CUI
COMBATTERE DAVVERO
MA NON DISTINGUO IL FALSO DAL VERO

SONO STATO CREATO
DALLA STESSA SOSTANZA
DEL FASTIDIO CHE PROVO
QUANDO MI DICI DI ASPETTARE IL SOLE
MA QUI SI È FATTO NOTTE
E L'UNICO CALORE
È UN INSOPPORTABILE BRUCIORE
AI MIEI POLMONI
COME SACCHI DI SABBIA ALLE SPALLE
COME UN PASSATO DA DIMENTICARE

E QUANDO PARLO CON TE
VORREI SOLO ESSERE SINCERO
MA VEDO SOLO
O IN BIANCO O IN NERO

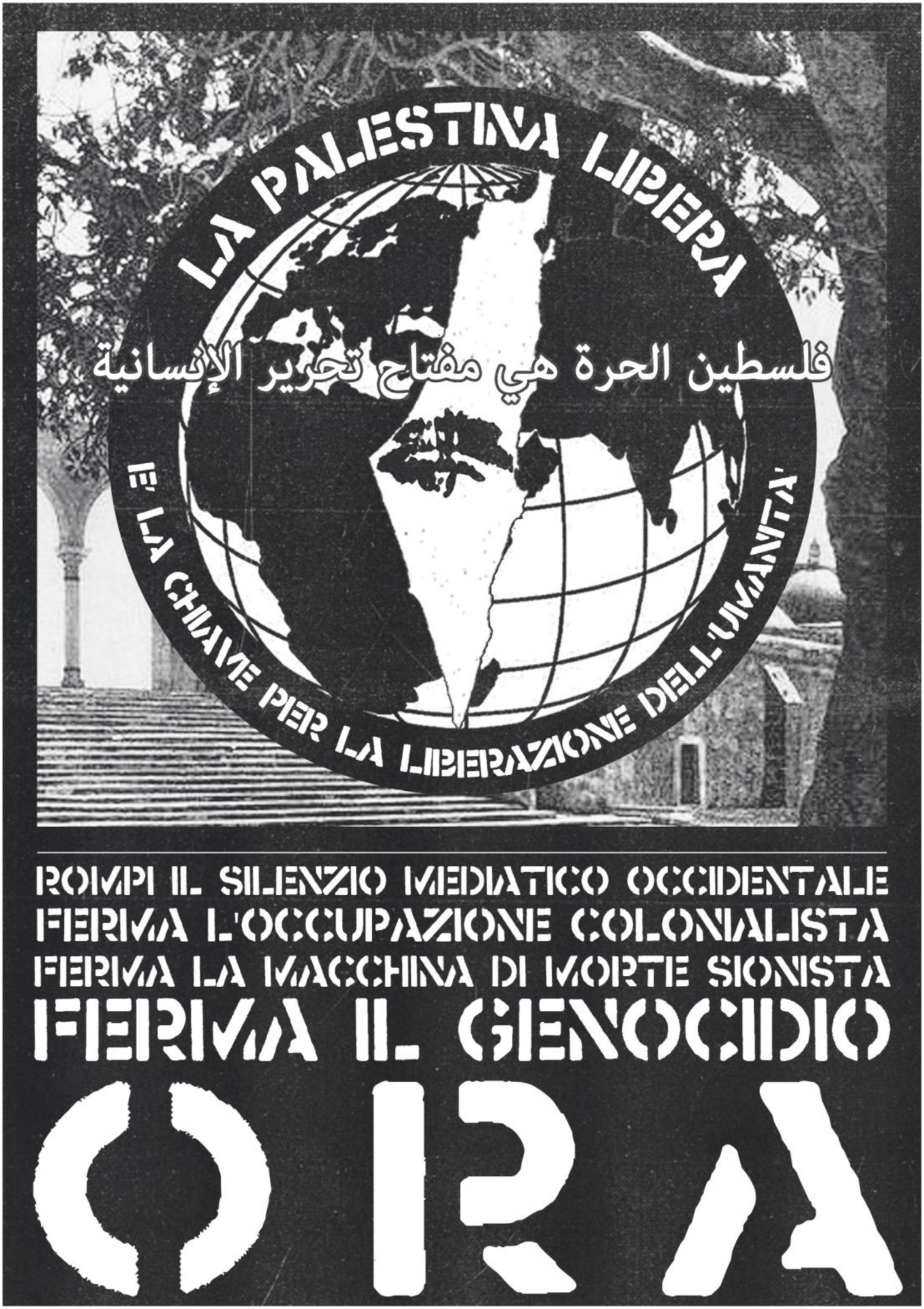
SETTEMBRE NERO

AVETE SPENTO LE NOSTRE SPERANZE
ASSICURATO UN FUTURO DI NIENTE
MA HO PAGATO COL PREZZO DEL SANGUE
I VOSTRI GIOCHI SULLA MIA PELLE
E SOTTO IL FUOCO DEL VOSTRO FUCILE
HO VISTO MIA MADRE MORIRE
E SOTTO IL PESO DEL VOSTRO POTERE
CADAVERI IN PILA
SABRA E SHATILA

PREFERISCO UN SETTEMBRE NERO
CHE OTTANT'ANNI VOTATI A SUBIRE
PREFERISCO UN SETTEMBRE NERO
CHE OTTANT'ANNI PASSATI A STRISCIARE
PREFERISCO UN SETTEMBRE NERO
CHE OTTANT'ANNI VOTATI AL TERRORE
PREFERISCO UN SETTEMBRE NERO
CHE OTTANT'ANNI VOTATI ALLA SOTTOMISSIONE

EPPURE RIESCO A VEDERE
OLTRE LE MURA E IL CEMENTO CHE PESA
SULLA MIA VISTA OFFESCATA E CONFUSA
OLTRE LA COLTRE DI NEBBIA CHE SALE
E COMUNQUE RIESCO A SENTIRE
OLTRE I VOSTRI ESERCIZI DI DEPREDAZIONE
IL SILENZIO ASSORDANTE
DELL'ECO DELLE VOSTRE BOMBE

PREFERISCO UN SETTEMBRE NERO
NON SONO IN GRADO DI ACCETTARE PIÙ NIENTE
PREFERISCO UN SETTEMBRE NERO
SONO STANCO DI OSSERVARE IMPOTENTE
PREFERISCO UN SETTEMBRE NERO
QUI LA MIA VITA VALE MENO DI ZERO
PREFERISCO UN SETTEMBRE NERO
QUI LA MIA VITA VALE MENO DI ZERO


LA PALESTINA LIBERA
فلسطين الحرة هي مفتاح تحرير الإنسانية
E' LA CHIAVE PER LA LIBERAZIONE DELL'UMANITA'
ROMPI IL SILENZIO MEDIATICO OCCIDENTALE
FERMA L'OCCUPAZIONE COLONIALISTA
FERMA LA MACCHINA DI MORTE SIONISTA
FERMA IL GENOCIDIO
ORA

PLACENTA CORPORATION

NEI LABORATORI DELLA PLACENTA CORP. ABBIAMO I GIUSTI

REPLICANTI PER TE!

UNMASKED:

ب وان ت ل اب

UNMASKED:

ه ب اش م ص خ ش

UNMASKED:

ج و د ز م

UNMASKED:

ه ح س ن ت س م

WILD and zany rock band Kiss have finally decided to come clean and show their faces in public — without the weird makeup which became their trademark.

The elaborate disguises, which turned them into one of the hottest

WILD and zany rock band Kiss have finally decided to come clean and show their faces in public — without the weird makeup which became their trademark.

who have hired up to 30 bodyguards at a time to shield their real faces from photographers — show their faces for the first time on their new album, Lick It Up, which will be released next month.

Without their ghoulish grease-

who have hired up to 30 bodyguards at a time to shield their real faces from photographers — show their faces for the first time on their new album, Lick It Up, which will be

can teenagers — looks just like four guys next door.

And it's hard to see them as the frightening fantasy characters who once starred in their own horror comic.

So now for the first time meet

can teenagers — looks just like four guys next door.

And it's hard to see them as the frightening fantasy characters who once starred in their own horror

ATTENZIONE: A TUTTI GLI OPERATORI

A TUTTE LE UNITÀ: [redatto] è scappato dai laboratori della **Placenta Corp. ©** (sezione 23) durante la periodica medicazione anti-vuoto: la riparazione di [redatto] non è stata ancora completata e **[redatto]** potrebbe prendere il controllo delle cellule cerebrali degli umani e cancellare le loro personalità.

Tutto il personale addestrato ed equipaggiato
con le contromisure anti-parassitarie dovrà condurre le ricerche.

QUESTO NON E' UN TEST: L'ARTEFATTO E' IN MOVIMENTO!

ULTIMA FOTO SCATTATA [post.COV 02]

A TUTTE LE FORME DI VITA DEL REALE

Se notate qualche anomalia della realtà o se vi sentite male, chiamate il numero 23.838.705.195 e connettetevi con noi immediatamente. Tenete la guardia alta e fate rapporto il prima possibile se incontrate l'entità **[redatta].**

HANNO CONTRIBUITO ALLA FANZINE

LUCA GRINGERI (*"Una preghiera alla tela del ragno"*)
LUIGI MONTEANNI (Note di copertina/ press)
LORIS CERICOLA (Grafiche, design, testi)
GABRIELE MASU (Grafiche aggiuntive)
KIM BAKU (Grafiche aggiuntive)

grazie a
HOME MORT RECORDS, ANTHROPOLOGIST INC
CRUSH DEATH RECORDS E BELIAL DIVISION

IL PREZZO DELL'ESISTENZA

È LA GUERRA ETERNA

PLACENTA CORP.© 2024